

Бумага для марок.

В том большом количестве бумаги, которая ежедневно употребляется нами в домашнем обиходе, мы легко можем отличить один сорт от другого, начиная от серой оберточной до тонкой шелковой, и от блестящей глянцевитой до газетной, так как разница между ними слишком ясна и отчетливо видна глазу. Марки также печатаются на разнообразнейших сортах бумаги, но разница между ними не всегда ясна и не легко выясняется. Предлагаемый коротенький очерк является попыткой осветить нашим читателям разновидности филателистических бумаг по двум основаниям. Во-первых, потому, что в филателии есть не мало примеров, когда марка одного и того же достоинства, напечатанная на разных бумагах, имеет разные рыночные цены резко колеблющаяся от нескольких копеек до многих десятков рублей и это обстоятельство не может быть не учтено при составлении коллекции, а во-вторых потому, что знание филателистических бумаг делает собирание марок еще более интересным и увлекательным.

Производство бумаги.

Общеизвестный факт, что бумага готовится из разных материалов, как - тряпки, хлопок, дерево, солома, которые, путем различных процессов кипячения, отбеливания, растираний, выварки и смешений, превращаются в такую жидкую массу, какая необходима для выделки желательного сорта бумаги, а потому распространяться об этом нет особой надобности. Производится же бумага двумя способами: ручным и машинным.

При ручном способе мелкая, красиво плетеная проволока, вставленная в деревянную раму, образует особую форму, которую погружают в чан с жидкой бумажной массой. При вынимании, на поверхности проволочной сетки формы, остается тонкий слой бумажной массы. После нескольких погружений в массу и других процессов, появляется лист бумаги. Если на бумаге желают иметь водяной знак, то формочки его прикрепляются к проволоке формы. Бумажная масса сама превращается постепенно в лист бумаги на проволочной сетке и там же получается оттиск требуемого водяного знака.

В машинное производство бумаги положены те же принципы, что и при ручном, но сам процесс производства отличен от него. На машине жидкая бумажная масса стекает из сосуда на движущейся бесконечный холст или, мелко плетеную проволоку. Двигаясь впереди, масса постепенно теряет воду, сгущается и попадает на горячие вращающиеся цилиндры, окружность которых покрыта тонкой проволочной сеткой. Проходя под цилиндрами, масса уплотняется, высыхает, и вытягиваясь, превращается в бесконечную полосу бумаги и здесь же получает водяной знак, если таковой желали поставить. Для этого отдельные формочки водяного знака, а иногда отштампованные на тонком латунном листе, или часть самой сетки выделанная в форме требуемого знака, прикрепляются к сетке цилиндра. Знаки эти как при прикреплении к форме, так и во время процесса производства, иногда портятся и смещаются, образуя таким образом вариации водяных знаков.

Данные сведения лишь грубо очерчивают принципы производства, не давая

отчетливого и ясного представления о выделке бумаги (это и не входит в цели моего очерка). Необходимо лишь запомнить, что ткань (масса) бумажного листа производится на проволоке формы при ручном производстве и на проволоке цилиндров при машинном. Водяной же знак не имеет ничего общего производством ткани бумаги.

Сорта бумаги.

Для печати марок употребляются следующие сорта бумаги:

1) Чистая бумага (plain, wove, uni, rein) имеет совершенно ровную поверхность с обеих сторон: масса её (ткань) является одинаково перемешанной без каких либо отличительных признаков; при рассмотрении её на свет можно лишь заметить легкие следы проволочной сетки с цилиндров машины. Приготовленная из тряпья, без примесей других материалов, такая бумага называется «веленовой». Большинство существующих марок напечатано на чистой бумаге.

2) Полосатая (laid, verge» gestreift) получается от ряда правильных параллельных проволок, натянутых в ручной форме или на цилиндре машины, при чем ряды проволоки отстоят друг от друга чрезвычайно близко. Цилиндр с такими рядами проволоки вращается в сторону противоположную движению бумажной массы и оставляют на ней следы. При рассмотрении марки на свет, видны тесные параллельные линии, проходящие вертикально или горизонтально по всей поверхности марки, особенно с обратной стороны. Лучшей иллюстрацией параллельной бумаги служат наши русские марки с 1868 по 1909 год.

3) С меловыми линиями (batonne, kreide auxdruck) если в полосатой бумаге интервалы между линиями широки настолько, что между ними остается пространство чистой бумаги, то такую бумагу называют «batonne». На такой бумаге напечатаны наши русские марки 1909-1917 годов, где меловые линии на поверхности марки перекрещиваются ромбом (но есть эти же марки, напечатанные на чистой бумаге). К этому же сорту «batonne» относится бумага с линиями цвета крем и синими, часто употребляемая для учебных тетрадей. В Латвии в 1919 году была издана серия в три марки (5, 10 и 15к) на графленой бумаге.

4) Волокнистая (granite gefaserte) - белая бумага, содержащая в своей ткани мелкие волокна цветных шелковых нитей; обратная сторона бумаги имеет пестрый сероватый вид и волокна можно видеть невооруженным глазом, Швейцария марки 1881-1889 и другие более поздние выпуски, а также некоторые марки Австрии напечатаны на такой бумаге.

5) Диккенсонова, названная по имени изобретателя. Особенностью её является шелковая нитка (silk thread, fil de soie, Seidenfadeti), вложенная в массу бумаги во время производства; нитка идет обыкновенно в вертикальном направлении но часто встречается и в горизонтальном. Такая бумага служила защитой от подделок. На ней напечатаны марки Великобритании в 10 пенсов и в 1 шиллинг в 1847 и 1848 годах, первые выпуски Швейцарии и Баварии.

6) Меловая (chalk, glase, kreide papier) - лицевая поверхность которой покрыта особо приготовленным слоем мела, очень гладким, на ощупь, с целью предохранить марку от вторичного употребления путем удаления погасительных знаков. При употреблении какого либо очистительного состава, лицевая

поверхность марки быстро портится и меняет свой вид. Марки, напечатанные на меловой бумаге, отличаются блеском напечатанного, который может очень скоро исчезнуть под давлением листов альбома. Кроме блеска меловую бумагу можно отличить от другой подобной ей легким надавливанием чистой серебряной монеты на уголок марки; от давления должна появиться темная черта, вроде карандашной, которая и будет служить доказательством того, что марка напечатана на меловой бумаге. Марки на этой бумаге очень нежны и боятся воды, от соприкосновения с которой блеск сбегает, а потому отмывать их в воде надо избегать. Образцами таких марок являются многие марки английских колоний, коммеморативный выпуск Австрии 1908 года. Русские марки с 1858 по 1875 год, также напечатаны на меловой бумаге, хотя и не имеют сильного блеска; от соприкосновения с водой у них сбегает весь меловой слой с напечатанным рисунком.

7) Эмалированная (enamel gekreidete) с блестящей и сверкающей поверхностью, но без мела; при соприкосновении с водой, эмаль немного сбегает, но может быть восстановлена. На ней напечатаны например марки Португалии 1892-93 годов в 10, 25 и 75 рейс.

8) Квадратная (quadrille) с бесцветными параллельными вертикальными и горизонтальными линиями водяного знака, образующими квадраты, как например во французской синей марке в 15 сантимов 1892 года.

9) Папиросная (pelure) очень тонкая и мягкая полупрозрачная бумага, как бы для папирос. На ней напечатано довольно много марок. Например февральский выпуск 1919 года Латвии; марки Сербии 1 и 2 пара 1918-20 годов, напечатанный в Белграде вторым изданием.

10) Прозрачная (pelure) - тонкая, твердая, жесткая, прозрачная бумага, обыкновенно сероватого тона; чем бумага тоньше, тем она тверже и жестче. Хорошим образцом этой бумаги являются марки без зубцового выпуска 1862 года в Новой Зеландии. На этой бумаге напечатано очень мало марок и коллекционеру не придется сталкиваться часто с ней.

11) Картон (carton, cardboard) - очень плотная бумага; на ней напечатаны марки Австрии в 10 и 15 геллеров 1919 году, хотя эти же марки существуют и на обыкновенной бумаге, а также 10 кр. (кор. Петр) Югославия 1919 год. Во время войны 1914-1918 годов некоторые государства, в том числе и Россия, напечатали на такой картонной бумаге марки мелких достоинств в качестве разменной монеты (timbre momiaie).

12) Пористая (poriges) мягкая белая бумага, покрытая вся очень мелкими проколами, отчетливо видимыми на свет; на ней напечатаны марки в 5, 15 и 30 винар первого литографского Лайбахского (Люблянского) издания для Словении (Югославии) 1919 год.

13) Губчатая (schwammiges) - грубая и жесткая бумага с сильно шероховатой поверхностью, на просвет видимы пузырьки, как в губке; на ней напечатаны в Вене марки для Словении 1919 год (Югославии).

14) Ребристая (ribbed geriept) - похожа на полосатую бумагу; только полосы у неё шире и глубже, отчего поверхность бумаги кажется слегка волнистой на ощупь; на ней напечатана марка в 30 винар литографского издания в Лайбах (Любляне) для Словении (Югославии) в 1919 году.

15) Маслянистая (huteux) — белая и тонкая, как бы пропитанная маслом, отчего она получает слегка серовато-желтоватый тон от клея; на ней напечатаны марки СССР 1921 года в 20, 100, 250, 300 и 1000 рублей.

16) Бумага комп. Бастед в Англии - тонкая, твердая чистая бумага, на которой едва видно, а то и совсем не заметны линованные полосы в массе бумаги; на ней напечатаны марки 1901 года Новой Зеландии.

17) Бумага Ко Коуен - также тонкая и твердая с водяным знаком «Cowan» или без него; на ней напечатано очень мало марок и она может представить лишь интерес для коллекционера Новой Зеландии, марки которой 1902 года приготовлены на этой бумаге.

18) Безопасная (safety) - особенность которой состоит в том, что при попытке удалить погасительные знаки, сделанные чернилами или типографской краской, напечатанный рисунок немедленно портится или меняется самый цвет бумаги. На ней напечатано много великобританских гербовых марок, а также почтовая марка в 4 пенса 1855 - 56 годов. Бумага имеет синюю окраску, разнообразную по глубине тона, в зависимости от количества прусской синей краски, прибавленной в бумажную массу. Её не надо смешивать с синей бумагой, на которой напечатаны ранние британские марки в 1 и 2 пенса; цвет последней бумаги зависит от составных частей краски для печатания, которая проникают в бумажную массу на самом деле белую. Бумага эта может идти под названием синеватой (blueete).

Существует еще несколько сортов бумаги, выделяемых в странах Востока для печатания своих марок. Так например первые выпуски Кашемира напечатаны на специальной желтоватой или сероватой бумаге, которая на взгляд и на ощупь производит впечатление почти пергамента; на ней часто видны неправильные параллельные линии, но есть и без них. Местная бумага Индии, Японии и Китая содержит шелковые или рисовые волокна, которые легко обнаружить. Японские марки 1872 и 1874 годов имеют хорошие образцы местной как чистой, так и линованной бумаги. Коллекционер, видевший хотя бы некоторое количество экземпляров марок, напечатанных на местных бумагах без особого труда сможете отличить их от других.

Д.Леус

Первоисточник:	Журнал «Росси́ка» органа Русского Общества Филателистов. № 5 за декабрь 1931 года страницы 3 - 7
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru