

Подделки марок

«Die Sammlerfreund» («Die Postmarks») сообщает о нескольких новых подделках марок, появившихся на европейском филателистическом рынке. Это прежде всего несколько марок германского Леванта. Ряд поддельных диагональных надпечаток «centimes» 1908 года (Ивер. №№ 52, 53 и 54). Любопытно, что такая надпечатка в 10 сантимов, наложена и на 5-пфенниговую марку Германии, чего с оригиналами, как известно, никогда не было. Подделки легко отличить от оригиналов уже потому, что для них воспользовались германскими марками военного времени, отпечатанными на худшей бумаге. Сама же надпечатка - глянцеви́тая и оттиснута сильнее оригинальной. Есть отличия и в форме отдельных букв. Расстояния между последними у разных номиналов разные. У 5 сантимо́вой, на 5 пфенни́нговой оно в 1,4 мм, вместо 1.5 - 1.75 мм, как у оригиналов, у 10 сантимо́вой, на 10 пфенни́нговой оно вполне совпадает с последними - 1.1 мм, у 25 сантимо́вой, на 20 пфенни́нговой оно в 0.5 мм вместо 0.7 мм. Все эти подделки миланского изделия, как и подделки марок 1905 года с надпечатками турецкой валюты. Печать и бумага их такие же, как у первых подделок. Есть отличия в форме букв. Так, значительно тоньше буква «р» в слове «рага», и орнамент ее ножки мало приподнят вверх. Очень заметно отличие конечной буквы «а» в том же слове, конечная черточка которой у оригинальных надпечаток обращена вверх, а у поддельных - в сторону. Подделки пиастровых надпечаток распознаются и по рисунку цифры, - так например, единицы слишком узкие, отчего начальная черточка кажется длиннее, чем у оригиналов, и, кроме того, глубокая выемка в верхней части цифры. В таком же роде отличия наблюдаются и у прочих цифр. Эти марки - также на бумаге военного времени.

В Милане же изготовили подделки равных марок германской почты в Марокко (Ивер. №№ 28, 29, 32, 41, 42 и 44). Насколько они опасны, видно по тому, что один немецкий эксперт даже признал за оригинал миланскую подделку 1 пез. на 80 пфенни́нгов. Кроме этой марки, подделаны 1 пез. 25 цент, на 1 марке и 6 пез. 25 цент, на 5 марках. Для всех подделок послужили марки военного времени на плохой бумаге, которые легко отличить от оригиналов по числу перфорационных отверстий. Приводим отличительные признаки надпечаток:

Подделки	Оригиналы
1. 25 перфорационных отверстия.	26 перфорационных отверстий.
2. Слишком узкий вертикальный штрих у буквы «р» в слове «pes».	Штрих шириной в 1 мм.
3. Орнамент у ножки «р» мало направлен вверх.	Орнамент идет наискось вверх.
4. Расстояние между «р» и «с» в слове «pes» - 1/4 мм.	Буква «с» тесно прикасается к «р».

5. Верхний конечный орнамент буквы «s» в «cts» заканчивается жирной точкой.	«s» заканчивается маленькой точкой.
6. Слишком резко влево сделана выемка в ножке буквы «r» в слове «Mogosso»	Выемка выступает не так резко.

Несколько подделок старых марок Австрии. Были наготовлены фальсификаты 1 кр. желтой 1850 года, 2 кр. желтой 1858 года, 3 кр. зеленой с крупными (а, возможно, и с мелкими) зубцами 1863 года, 25 кр. 1867 года и 50 кр. 1883 года (Ивер. №№ 1. 11. 28. 38 и 45). Всего существует не более 50 экземпляров всех этих подделок вместе, которые находятся в надежных руках, за исключением двух последних, обнаруженных в Вене. Широкое их распространение было предотвращено своевременным вмешательством властей и уничтожением орудий производства фальсификаторов.

За последнее время на западном рынке стали сравнительно часто попадаться подделки, или вернее, трюкажи редких марок Швеции 1918 года в 55 и 80 эре (Ивер. №№ 101 и 103). Они происходят из Парижа и получены путем удаления надпечаток «27» с марок 1918 - 1919 годов (Ивер. №№ 109 и 111). Надпечатка снята очень искусно: даже под сильным увеличением нельзя найти ее следов, краска марки совершенно не пострадала, и полностью сохранился оригинальный клей. Эти марки продаются по цене, составляющей около 10% каталожной стоимости поддельных марок. Интересно, что они продаются, как подделки - доказательство того, что филателисты попадают не на всякую удочку.

Довольно удачны подделки марок авиопочты Нидерландской Индии 1928 года в 75 цент, на 1 гульд. и 1½ гульд. на 2½ гульд.. (Ивер. №№ 153 и 154). Здесь поддельные надпечатки наложены на оригиналы соответственных марок 1913 -22 годов У 75-цент. цифра номинала меньше, чем у оригинала, а «7» без острого угла, как у последнего. Изображение аэроплана уже на 0,3 мм.

Подделаны надпечатки и на авиомарках Швейцарии 1919—20 годов (Ивер, № № 170 и 171). Главный отличительный признак - цвет надпечаток, который у оригиналов — карминовый, у подделок же - киноварный. И здесь можно установить разницу в размерах до 0,5 мм. У оригиналов длина -14, ширина 17.8 мм, у подделок- 13,5 и 17,2 мм. Кроме того, надпечатки исполнены грубее оригинальных.

Для лучшего использования весового товара Италии, уже давно, как известно, подделываются вес колониальные надпечатки. За последнее время появились и подделки 4 марок, выпущенных по случаю тристского филателистического конгресса 1922 года (Ивер. №№ 117 - 129). Шрифт надпечатки менее рельефный и тоньше, чем у оригиналов.

Как большая редкость, предлагаются подделки 7-коп. марок России 1909 года без зубцов. Оттенок и рисунок вышли вполне удачно, но нет мелового слоя, более толстая бумага и не тот клей.

Марки Фиумс представляют одну из излюбленных областей деятельности

фальсификаторов. Недавно появились подделки марок в 1 и 5 лир, с надпечаткой и без нее, выпущенных в 1920 году к юбилею д'Аниунцо (Ивер. №№ 105 и 108). Особенно хорошо подделана первая.

Вот ее отличительные признаки:

Подделки	Оригиналы
1. Зубцы 11½	Зубцы 11½
2. Небольшой кружок под левым глазом.	Кружка нет.
3. Средняя из трех черточек под носом пунктирная.	Все три черточки сплошные.
4. Линия затылка пунктирная.	Линия затылка сплошная.
5. Расцветка: коричневатая-черная на желтоватом фоне.	Ярко черная на фоне палевого цвета.

Не безынтересна подделка марки Кубы в 5 цент, 1682 - 84 годов (Ивер № 49), которая, как известно, бывает трех типов. Эта подделка долгое время была неизвестна и ввиду дешевизны оригинала встречалась во многих продажных конвертах с марками. На самом деле она была изготовлена для почты. Когда в свое время она была обнаружена и стали приниматься меры к изъятию соответственной марки из обращения, на почту была представлена бесконечная масса фальсификатов, так что оказалось возвращенными больше марок, чем их на деле было выпущено. Остатки оригиналов и подделок хранились долгое время вместе, пока они все огулом не были проданы и попали на рынок. Подделка приближается к типу III оригиналов и обладает следующими признаками:

Подделки	Оригиналы
1. Зубцы 14½.	Зубцы 14.
2. Бумага сильно пожелтевшая.	Бумага белая, у остатков желтоватая.
3. Очень грубая штриховка фона.	Штриховка тонкая и плотная.
4. Край ушной раковины широкий, белый и угловатый.	Ушная раковина выступает менее явно.
5. Передняя линия щек заканчивается остро над буквой «e» в слове «de»	Передняя линия с широким концом.
6. Узкий соединительный штрих между «5» и «с».	Соединительный штрих шириной в ½ мм.

Самая дорогая марка из этой серии - в 20 цент. (Ивер, № 51), которая, разумеется, также была подделана, но уже для коллекционеров. Подделка с плохим к зубцам, на очень толстой бумаге и также с грубой штриховкой фона; приближается к оригиналам типа I.

Марки в 5, 10 и 20 цент., как известно, были снабжены пятью разными надпечатками из арабесок (Ивер. №№ 52 - 54). Поддельные надпечатки здесь не редкость, и часто встречаются самые невероятные комбинации. Наилучшие возможности в этом отношении давала марка в 20 цент, - от поддельной надпечатки ее спасала лишь относительно высокая стоимость основной марки. Теперь надпечатки накладываются на вышеописанные подделки.

Судя по печати, из того же источника происходят подделки более ранних марок Кубы. Особенно часто встречается «гашёная» подделка 10 цент. 1877 года (Ивер, № 17), оригинал которой в гашеном виде почти не встречается. Она распознается по невероятно длинной мочке уха и другим грубо выполненным деталям. Встречаются подделки и марок в 12½, 25 и 50 цент, и 1 псз. того же года (Ивер. №№ 18 - 21) как с зубцами, так и без зубцов, в чистом и гашеном виде.

Благодатную почву для подделки надпечаток дают марки американского протектората 1699 года, (Ивер, №№ 117 - 133). Здесь фальсификаторов привлекает высокая их стоимость и низкая - основных марок. Из выпуска 1698 года были подделаны все высшие номиналы причем печатались подделки не только Кубы, но к соответственных марок Филиппинских островов и Лорто-Рико. Лучший отличительный признак подделок - тонкая сероватая бумага и матовые цвета; при сравнении же с дешевыми мелкими номиналами подделку сразу выдает плохая штриховка головы и шеи. По сведениям журнала «Die Postmarked» недавно обнаружено массовое производство подделок для почты марок Норвегии и Польши. Первые изготовлялись в Осло, и фальсификаторы уже арестованы. Подделки исполнены довольно хорошо, но они более матовых оттенков чем оригиналы, без водяного знака, на тонкой бумаге и с более крупными зубцами 11½ вместо 14½ : 13½). Их попало в обращение немного Польскими властями накрыта в Лодзи шайка фальсификаторов печатавших массами 25-грошевые марки юбилейного выпуска 1930 года. Этих подделок уже найдено в целом ряде торговых заведений на сумму в 1 миллион злотых. Они будто бы распространены по всем большим городам Польши, но мастерская фальсификаторов нигде не найдена; отличительные признаки подделок тоже все неизвестны.

Первоисточник:	Журнал «Советский коллекционер» - ежемесячный, органа советской филателистической ассоциации и всероссийского общества филателистов. № 2 за февраль 1932 года страницы 50 - 52
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru