

Новые подделки.

За последнее время появилось большое разнообразие поддельных марок французских колоний типа марок Франции 1876 - 77 годов. Подделки очень опасные так как исполнены хорошо, может быть даже подлинными клише, и отличить их от настоящих довольно трудно. При распознавании их прежде всего останавливает внимание общее впечатление некоторой ступенчатости, расплывчатости исполнения, как будто клише износились. Затем, если мы положим рядом настоящую марку и поддельную, то при рассматривании в лупу на последней замечается некоторое несоответствие деталей исполнения, в особенности глаз и других частей лица, с таковыми на подлинниках. На подлинниках эти части лица хорошо и отчетливо проработаны, тогда как на подделках они смутны и лишены подробностей, особенно глаза, представляющие на подделках сплошное пятно. Большинство подделок заштемпелеваны, но бывают и неупотребленные. Далее, в некоторых сортах имеется различие в цветах, например, заметно отличается цвет фиолетовых марок, в два франка. Имеется различие и в бумаге: на подделках она, по большей части, довольно темная, но марка в 15 сантимов, - голубая, всегда исполнена на бумаге с квадратиками, что особенно вводит в заблуждение.

Посылаются эти марки главным образом из Вены О.Винтером, Кубатом и другими, а также из Венгрии. Согласно сообщению моих корреспондентов, в Чехии и Франции подделка марок преследуется законом. Поэтому вероятнее всего, что их главный склад в Вене.

Новостью являются также подделки английских колоний. Первую из них марку С.Винцента я получил еще в прошлом году от О.Винтера. Марка была с водяным знаком, звездой, но он-то и навел меня на сомнение. Линии водяного знака тонки и жидки и в них нет той четкости, которая присуща водяным знакам настоящих марок. Общее впечатление водяного знака - какая-то несолидность. Усомнившись в водяном знаке, я стал изучать марку в лупу и заметил, что и исполнение самой марки хуже, неряшливее, чем на подлинных марках. Но, конечно, хорошо сравнивать, когда есть с чем, но не всегда это возможно. Поэтому мой совет, весьма осторожно относиться к маркам английских колоний, идущим из Вены и Венгрии.

Последнее время я получил подделки разнообразных английских колоний с водяными знаками СС и СА, например, Бермуду, Британскую Гвиану и др. Водяные знаки все также тощи, жидки и несолидны.

Из числа подделок, имевшихся ранее и упоминаемых в каталогах, за последнее время посылают, например, марки Сербии 1904 года № 74 - 81. Они исполнены очень хорошо и без сравнения с настоящими не возбуждают сомнения. Но при сравнении заметна некоторая разница в цветах исполнения и в бумаге. Например, лиловая марка в пять динаров светлее, чем следует. Заметна также некоторая небрежность исполнения, которую, однако, не представляется возможности как-либо точно определить с тем, чтобы такое определение дало бы способ отличать подделки от подлинников. Имеются также поддельные Сербия №

58 - 59 и другие.

Марки австрийской оккупации в Сербии с прямой надписью попадают с надпечатками, сделанными более крупным шрифтом, чем это следует. Очень трудно разбираться в марках венгерской оккупации.

Недавно я и А.Э.Мюллер получили серии Арада от Р.Питтнера из Вены. На оборотной стороне марок имелась какая-то гарантия, видимо, самого Питтнера. Он писал, что эти марки становятся все более редкими и их трудно доставать. При сравнении с имеющимися у меня оказалось: надпечатки были сделаны шрифтом почти тождественным по форме с надпечатками на имеющихся у меня марках Арада с гарантиями, полученными из хороших источников. Но только шрифт надпечаток марок, присланных Питтнером, был несколько *больше*, чем на имеющихся у меня марках. Посмотрев каталог Михеля, я нашел там указание на такие подделки.

Существуют подделки всех марок оккупации, их очень трудно обнаружить и наверно большая часть имеющихся у нас этих марок фальшивы. Столь же трудно разобратся в марках CSR, тем более, что они печатались литографским способом, почему каждая марка в листе может иметь вариации и в шрифте и в наклоне надписи.

Появились также некоторые марки Персии, напечатанные штампами, купленными у персидского правительства. Бумага та же, на которой печатаются новоделы Бельгии, Красный крест, Румыния, Босния, первые издания и прочие. Бумага и клей белые, слишком новые, такой клей не может быть у марок, лежавших 20 лет и более.

Наши провинциальные коллеги проглатывают все, что им посылают из-за границы. Им труднее нас, москвичей, знать о добросовестности тех или иных иностранных филателистов, труднее избежать напрасных потерь и засорения своих коллекций фальшью.

В.Сорохтин.

От Редакции:

«Советский Филателист» уделяет серьезное внимание вопросу охраны коллекционеров от фальши и неоднократно помещал статьи о подделках. Нам известно, что московские коллекционеры считают эти статьи очень полезными. Но мы совершенно не слыхали по этому поводу наших коллег из отделов. Желательно было бы узнать и их мнение и запросы и узнать, помогают ли им эти статьи и заметки.

Первоисточник:	Журнал «Советский филателист» - ежемесячный, органа Советской Филателистической Ассоциации под редакцией Ф.Г.Чучина № 2 за февраль 1927 года страницы 4 - 5
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru