Новости в подделках.

До последнего времени среди фальсификатов марок можно было встретить почти исключительно редкости. До сих нор существуют, например, прекрасно подделанные первые марки Японии или, например, известно несколько хороших поддельных изданий русских марок 3½ и 7 рублей и так далее.

Но последнее время, очевидно, подделка марок приняли массовый характер; стали подделываться не только дорогие, но и дешевые марки. Введя заграничный обмен, я постоянно получаю из разных стран много фальшивых марок. Первое время, не умея в них разбираться, я много раз впадал в ошибку, принимая подделки за настоящие марки, брал их в свою коллекцию и высылал за них в обмен хорошие русские марки. Но постепенно, с помощью других коллекционеров, я поучился различать многие подделки и теперь хочу поделиться приобретенным опытом с читателями «Советского Коллекционера», чтобы те из них, которые ведут заграничный обмен, с большей осторожностью брали получаемые марки и избегали бы, по возможности, напрасных убытков.

В последнее время из Франции, Австрии, Литвы, Венгрии и других стран, шлют марки Греции 1896 по каталогу Ивера 108 - 112. Почти все эти марки поддельные, при чем, по видимому, существует несколько их изданий. С первого взгляда трудно определить их поддельность. Когда я первый раз получил эта марки и показал их некоторым старым коллекционерам, они СОЧЛИ их настоящими. У кого нет в коллекции ни одной марки из этой серии тому крайне трудно не впасть в ошибку.

При сравнении с настоящими марками подделки отличаются, во 1-х несколько большей величиной и, во 2-х, при рассматривании в увеличительное стекло, заметно, что работа гораздо грубее, что особенно ясно видно в отношении контуров рисунка, который у подделок очень толст. Кому же из получающих эти марки их не с чем сравнить, советую вовсе их не брать - будет вернее.

Далее, стали присылать марки Испании 1905 (серия Дон-Кихот, особенно 10 песет, стоящая по кат. 100 фр, тоже несомненно фальшивая).

Лично я получаю больше всего и лучше всего сделанные подделки из Вены. Там дошли до большого совершенства. Помимо простой фальсификации старых марок Австрии, там додумались до очень тонкой подделки. Недавно я получил в обмен марки Австрии 1858 №6-13 и 22-23 и соответствующие им издания Ломбардии-Венеции и Леванта) чистые и гашеные. Марки казались вполне безукоризненными, и я хотел взять их себе. Но наученный прежним опытом я решил предварительно показать их другим коллекционерам. Все, кому я показывал их, нашли, что марки настоящие.

Честь открытия секрета принадлежит И.И.Пастухову. Сначала, когда я показал ему эти марки, он тоже признал их настоящими. Как известно эти марки, после прекращения их обращения, были снова изданы для коллекционеров, это так называемые новоделы. Но известно далее, что у настоящих марок зубцовка 15, тогда как у новоделов - 10½, 12, 12½ и 13. На полученных мною марках зубцы были 15. как и должно быть у настоящих марок. Это побудило Пастухова признать их за настоящие. Однако очень легкое различие в цвете с оригинальными марками из его коллекции, заставило его еще раз тщательно рассмотреть мои марки. У него мелькнуло подозрение, не поддельны ли зубцы. Наложив мои марки на его, мы заметили, что мои марки меньше, уже и короче. Разглядывая зубцы в увеличительное стекло, мы заметили, во 1-х кое-где следы от других зубцов, и, во 2-х на некоторых уголках марок очень тоненький хвостик зубец, чего никогда не бывает у настоящих марок и не может быть. Явное доказательство, что каждая марка обрабатывается отдельно, а не в листах, Таким образом подозрение блестяще подтвердилось. Цвет моих марок тоже слегка отличался от оригиналов с гарантией, соответствуя описанию новоделов у КОЛЯ, Например, марка в 3 крейцера или в 3 сольди у новоделов больше желто-зеленая, а у настоящих синевато-зеленая.

В этой же посылке были марки Австрии и Венгрии с редкими зубцами 9¾. Обнаружив подделку зубцов в предыдущих марках, легко было заподозрить возможность подделки и этих зубцов, как ни казалось мне это в первый момент невероятным. И действительно, при изучении этих марок они оказались тоже меньше нормальных, что доказывало фабрикацию новых зубцов, за счет краев марок и кое-где оказались те-же тонкие хвостики.

Рассматривая потом разные подобные марки в своей коллекции, полученные ранее тоже из тех-же источников, я обнаружил, что эти редкости обязаны своим происхождением тем-же Фальсификаторам.

Таковы, например марки Австрийского Крита №№ 5а, 5в. 12а, 12в, 12с, 13а и другие. Тут дело уже гораздо сложнее, потому что операции подвергаются настоящие марки. Не верьте всем разновидностям зубцовок Австрии, Крита, Леванта и Боснии.

Даже такие дешевые марки, как Английский Крит № 2 - 5, Румыния №160-167 и многие другие, присылаются тоже подделанными. Особенно необходимо крайне критически относится ко всякого рода надпечаткам Фиумс, Венеция, Левант, Крит, Александрия и тому подобное. Ведь если у нас делались поддельные надпечатки Украины, Дона, Кубани и тому подобное, то при высокой технике и изобретательности, которую показывают заграничные подделки, верить заграничным посылкам надо с величайшей осторожностью, особенно если на присылаемом материале нет гарантии солидной Фирмы или коллекционера.

Подделка дешевых марок показывает, что фабрикация подделок приняла массовые размеры и это побуждает относится с крайним вниманием даже к самым обыкновенным маркам. Надеюсь, что эта краткая заметка поможет кое-кому из коллег, особенно в провинции, избегнуть досадных ошибок.

В.Сорохтин.

Первоисточник:	Журнал **«Советский коллекционер»** - ежемесячный, органа Уполномоченного по филателии и бонам в СССР и Всесоюзного Общества Коллекционеров № 13-14 за июль 1925 года страницы 13 - 14
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru