

Марки дирижаблестроения

Прилет в СССР германского дирижабля «Граф Цеппелин» сосредоточил внимание советской общественности и прессы на проблеме дирижаблестроения. При обширности территории Советского Союза средства связи и транспорта приобретают первостепенное значение. Среди них дирижабли сами собой выдвигаются на одно из первых мест после удачных и весьма продолжительных перелетов «Графа Цеппелина».

Трудящиеся СССР прекрасно поняли первостепенную роль дирижабля в своей огромной стране, не могущей пока что похвастать развитием сообщений, и дружно откликнулись на призыв «Правды» о сборе средств на постройку дирижабля того же имени. Примеру «Правды» последовали другие газеты. Собираются средства на постройку нескольких дирижаблей. Хотя собранные суммы составляют уже несколько миллионов рублей, подписка не только не уменьшилась, но идет с огромной интенсивностью. Дружная поддержка трудящимися идеи советского дирижаблестроения свидетельствует о том, что эта идея вполне актуальна и своевременна. Не за горами тот день, когда над советской землей засеребрятся могучие воздушные корабли, построенные советскими рабочими на советских заводах. Тогда германский залетный великан будет иметь достойных его собратьев.

Советское почтовое ведомство не осталось в стороне от общего движения трудящихся масс на помощь дирижаблестроению. Народный комиссариат почт и телеграфов в ознаменование кампании дирижаблестроения выпускает специальную серию марок с изображением дирижаблей.



Осенью 1930 года на рисунки марок в честь дирижаблестроения был явлен конкурс. Всего было представлено несколько сот проектов, из числа которых жюри в составе представителей НКПиТ, Профсоюза связи, СФА и ВОФ выбрало четыре рисунка, удостоив их авторов соответствующих премий.

Рисунок марки в 10 коп. принят вне конкурса и принадлежит худ.

И.И.Дубасову (Москва-Одинцово). Он выражает идею распространения дирижаблей по всему Советскому Союзу - от северных тундр с их транспортным средством - оленем - до средне-азиатских степей, где пока что еще не сошел со сцены корабль пустыни - верблюд.

На 15-коп. марке, рисованной худ. Ф.П.Слуцким (Москва) и получившей первую премию, изображен дирижабль над Днепростроем. Здесь объединены две наиболее грандиозные проблемы, выдвинутые рабочим классом и его авангардом - Коммунистической партией, чтобы наглядно показать, что такие колоссальные задачи осуществимы только при советском строе. На заднем плане показаны тракторы, - эти могучие средства коллективизированного труда в сельском хозяйстве. Весь рисунок в целом отображает страну строящегося социализма, какой она должна быть в самом близком будущем.

На марке в 20 коп. дирижабль пролетает над мавзолеем величайшего вождя трудящихся - Ленина, отдавшего все свои силы и преждевременно угасшую жизнь как раз за то, чтобы трудящиеся сами могли строить свое будущее. Рисунок марки принадлежит худ. Н.В.Алексееву и удостоен 3-й премии.

Марка в 50 коп. фиксирует роль дирижабля в исследовании малоизвестных областей земного шара. Воздушный корабль пролетает над северным полюсом, который за последние годы приковал к себе внимание всего мира, особенно после катастрофы дирижабля «Италия» и незабываемых подвигов «Красина», направленных к спасению участников катастрофы. На карте СССР схематическими белыми линиями показаны основные маршруты будущих советских дирижаблей. Марку рисовал худ. С.И.Балабанов (Ленинград), получивший 4-ю премию.

Наконец, марка в 1 рубль представляет самый процесс дирижаблестроения. Здесь и чертеж дирижабля, и обсуждение проекта, и работа по постройке воздушного корабля. Очень оригинально использован силуэт станка для помещения на нем номинала марки. Проект марки принадлежит худ. А.А.Волкову (Москва), получившему 2-ю премию. Автор проекта очень недоволен тем, что ему пришлось менять на рисунке оригинальный шрифт, на унифицированный, взятый по образцу шрифта марки в 10 коп. Кроме того автору пришлось вставить совсем новые слова «дирижаблестроение» и «почта», которые заметно нарушают композицию рисунка. Это уже вина НКПТ, который при объявлении конкурса не указал, какие именно надписи должны быть на марках дирижаблестроения. Все перечисленные марки будут печататься различными способами репродукции. Пока что известно, что гравюрой будет исполнена марка в 15 коп.

Расцветка марок дирижаблестроения предполагается следующая: 10 коп. - фиолетовая, 15 коп. - серовато-голубая, 20 коп. - карминово-красная, 50 коп. - шоколадная и 1 рубль - темно-зеленая.

В описанных марках устранены те недостатки, которые были характерны для некоторых прежних советских марочных эмиссий. Вся серия объединена общей идеей дирижаблестроения и достаточно многогранно эту идею отображает. Шрифтовая и текстовая часть обобщены и однородны. Правда, для рублевой марки

это является некоторым минусом, но еще большим минусом был бы разноразмерностью в надписях. Расположение марок серии по форматам симметрично: посередине серии - вертикальная марка в 20 коп., затем следуют две самых длинных - в 15 и 50 коп. и по краям две покороче - в 10 коп. и 1 рубль. Правда, марка в 50 коп. несколько длиннее 15-копеечной марки, но от НКПиТ трудно ожидать сразу совершенства работы.

Недостатком первых четырех марок серии являются слишком большие размеры дирижаблей. Но по видимому художники хотели подчеркнуть этим грандиозность дирижаблестроения в СССР величайшее значение для страны трудящихся.

Трактовка темы, графическое и полиграфическое оформление и невысокие номиналы марок серии дирижаблестроения гарантируют им большую популярность и широкое распространение. Среди филателистов, особенно специализировавшихся на марках воздушной почты, эти марки будут бесспорно пользоваться колоссальным успехом. В этом отчасти есть заслуга нашего журнала и Всероссийского общества филателистов, а также администрации СФА, которые всегда упорно боролись за повышение качества советской марочной продукции.

Д.Б.Валерон

Первоисточник:	Журнал «Советский коллекционер» - ежемесячный орган Советской филателистической ассоциации, Всероссийского общества филателистов и Филателистического интернационала № 03 за март 1931 года страницы 57 - 58
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru