

Что и как собирать.

Платформа Златоустовского кружка юных филателистов.

(В дискуссионном порядке)

Обычно собирают марки по странам. Специализируются, например, на Европейских странах и так далее. При этом каждый стремится собрать всю возможности все марки страны, все серии, все разновидности, все опечатки, при чем с особою гордостью отмечаются редкости. Качество альбома всегда при этом способе коллекционирования прямо пропорционально количеству вложенных средств. Для буржуазии это имеет смысл. Для нас это бессмысленно. Помимо этого, при бешеном темпе нашей жизни, при перегруженности всех учащихся учебной и общественной работой мы не имеем досуга, чтобы копаться в зубчиках, водяных знаках, утонченности марок, качестве бумаги. У нас нет времени, чтобы ухаживать за марками, как старая дева за кошками, купатых, отмывать бензином, сушить, смывать гуммировку и так далее. Самого стремления к редким курьезам, сдвигам, опечаткам мы совсем не понимаем. Вообще многое в буржуазной филателии кажется нам чуждым для психики людей нашего времени. Вся эта филателия полноты коллекции, погони за редкостями, не нормальностями и уродствами - по нашему мнению - носит все характерные черты психики рантье. Наше главное положение: марка не есть только «знак почтовой оплаты», марка прежде всего исторический документ эпохи. Филателист - это собиратель исторических документов, подлинных настоящих свидетелей эпохи. Это такой же собиратель, как историк, собирающий древние манускрипты. Марка ценна постольку, поскольку она ярко отражает эпоху, поскольку она богата содержанием. Не редкость, а богатый содержанием документ.

Мы сознательно переходим к собиранию таких марок. Что значит, когда начинающий ищет рисунка на марке? Это бессознательное стремление к содержанию. Начинающий, не искушенный в филателистической схоластике, по требованию здравого смысла, ценит именно содержание, а не редкость марки. Если марка выпущена в сотне экземпляров, ходила 3 дня, но если на ней нарисована одна ничего не говорящая цифра, если она ни о чем не говорит, и самый факт выпуска ее ни с каким событием не связан, мы просто выкидываем такой хлам, не удостаивая его наших альбомов.

Мы составляем наши альбомы так:

Первобытное общество (какую красивую и полную характеристику могут дать, например, французские колонии).

Кочевое Общество. Скотоводство (тоже французские колонии).

Какую красочную страницу «феодализма» могут дать некоторые немецкие марки (например, рисунки рыцарей, замков, готических соборов).

Какие дивные страницы даст Эпоха открытий. Марки с Колумбом, португальские - с Васко де Гама, капитаном Куком и так далее.

«Затем» - Развитие капитализма с подразделениями: а) техника, б) пути сообщения, в) классы.

Из новых марок как легко составить страницы «Экономические предпосылки империализма», «Балканская война». А «Мировая война». Какую яркую картину можно составить, начиная от марок убийства эрцгерцога, вплоть до

благотворительных в пользу инвалидов.

А как красиво выглядят страницы «Версальского мира» или же «Эпоха инфляции и денежных реформ после Версаля»!

Имеет ли смысл для нашей коллекции знаменитая марка Маврикия? Никакого. Она ни о чем не говорит. А вот дешевая марка французского Мадагаскара, где, обливаясь потом, несчастные негры на плечах тащат гордого француза! Эту марку мы ценим. Ведь это живой документ наглого циничного империализма. Такие марки мы собираем.

Филателия должна покончить с методами «кунсткамеры» Петра I-го, где собирались все уродства, раритеты, невиданные диковинки. Конечно, и разнородность зубчиков, и водяные знаки, и качество бумаги и краски - имеют свое значение, но лишь для экспертизы, для определения подлинности марки. Этим пусть занимаются единицы - знатоки, профессора филателии.

Наши тезисы:

1. Марка (не каждая), - подлинный исторический документ эпохи.
2. Собирать нужно только марки - документы эпохи, а не простые знаки почтовой оплаты.
3. Необходимо бросить фетишизм редкостей и не нормальностей, сдвигов, курьезов, раритетов. Это - филателия рантье. Количество зубчиков, водяные знаки, гуммировку, качество бумаги предоставить экспертам.

Собирать нужно не по странам, а по темам историко-политико-экономическим вроде «Версальского мира», «Империализма» и так далее. Можно взять в качестве темы историю отдельной страны; но это будет «история страны в марках», а не «история выпусков знаков почтовой оплаты страны», во что в лучшем случае вырождается буржуазная филателия.

Только такой метод собирания годен для среднего филателиста. Этот метод более интересен и лучше выявит положительные качества филателистов, так как по этому методу лучший альбом будет не у самого богатого коллекционера, а у того, что сумеет лучше оценить марку, как документ эпохи и лучше сделать подбор марок по темам.

От Центрального Бюро С. Ю. И. Б. С. Ю. К. предлагает президиумам всех Секций Юн. Кол. срочно продискутировать платформу Златоустинского Кружка Юных Филателистов. По окончании дискуссий результаты их должны быть немедленно сообщены в Центр. Бюро.

Первоисточник:	Журнал «Советский коллекционер» - ежемесячный, органа Уполномоченного по филателии и бонам в СССР и Всесоюзного Общества Коллекционеров. № 5 за март 1925 года страницы 4 - 5
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru