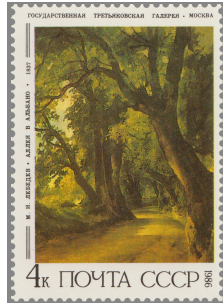


Слава русского искусства

Первая из намеченных к выпуску серий «Шедевры Государственной Третьяковской галереи» (№ 5736 - 5740), увидевшая свет в 1986 году, вызвала в среде филателистов дискуссию.



№ 5736



№ 5737



№ 5738



№ 5739



№ 5740

Одни сомневались, можно ли считать шедеврами картины, воспроизведенные на марках: - М.И.Лебедева «Аллея в Альбано» (1837 г.), А.К.Саврасова «Вид на Кремль в ненастную погоду» (1851 г.), И. И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем» (1886 г), А.Е.Архипова «Обратный» (1896 г.), наконец, А.П.Рябушкина «Свадебный поезд в Москве XVII столетия» (1901 г.). Думается, в умах споривших произошло смещение понятий - шедевральный и хрестоматийный. Шедевральный, то есть совершенный по исполнению, не всегда хрестоматийен, широко известен. Хрестоматийные творения поэтому исчисляются в лучшем случае десятками, но отнюдь не сотнями и тысячами. Другие указывали, что в подборке, целиком посвященной XIX веку, на трех из пяти марок воспроизведены пейзажные полотна, а в изобразительном искусстве столетия главенствующее место занимала сюжетная картина. Вспомним, однако, что выдающийся критик В.В.Стасов отмечал: «Пейзаж - одна из слав русского искусства». Серию марок начинает итальянский вид. Обращение к пейзажу Средиземноморья обусловлено тем, что Лебедев находился на стажировке за рубежом, окончив Академию художеств с золотой медалью. Молодого мастера обязывали представлять в Совет Академии своего рода творческие отчеты. На академических выставках они вызвали восторженные отзывы. Например, в столичной «Художественной газете» природа, отображенная Лебедевым, называлась пламенной, сочной, жизненной: «Кажется, пот проступает в этих деревьях, роскошных до излишества...» Цитата хотя и не относится к «Аллее в Альбано», но вполне приложима к последней картине. Последней, к сожалению, в буквальном смысле: художник умер в год создания ее, прожив всего 26 лет.

«Вид на Кремль в ненастную погоду» - первое произведение Саврасова,

написанное после окончания Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Бросается в глаза театральная эффективность образа с клубящимися грозowymi облаками, с деревьями, чуть ли не гнущимися под порывами буйного ветра. Это - произведение романтической живописи. Саврасов оставался представителем романтизма вплоть до 1871 года, до создания хрестоматийных «Грачей».

На десятикопеечной миниатюре запечатлены «Сосны, освещенные солнцем» И.И.Шишкина. Картина написана художником в 54-летнем возрасте. Он считался корифеем и, более того, главою пейзажной школы Товарищества передвижных художественных выставок, начавшей себя с саврасовских «Грачей». Мастер представил свою работу на очередную выставку передвижников и ввел ее в каталог как этюд, так сказать, упражнение, отсюда и идет несколько нейтральное наименование холста. Но по-иному встретили творческое решение художника современники. В журнале «Всемирная иллюстрация» воспроизвели репродукцию полотна с надписью: «Картина И.И.Шишкина «Лес». Масштабность дарования живописца оказалась такова, что то, что он рассматривал для себя упражнением руки и глаза, оценили как завершенное целостное произведение, а то, что он считал изображением двух деревьев, стоящих на опушке, восприняли как объемный образ родной природы.

Пятнадцатикопеечная марка посвящена так называемой жанровой живописи XIX века. Архипов вошел в последнее поколение передвижников. Композицию «Обратный» он исполнил шесть лет спустя после принесшей ему широкую известность картины «По Оке» 1890 года. Жанровая живопись (то есть рассказ о повседневной жизни) занимала ведущее место в деятельности передвижников, в особенности крестьянской тематики, ибо они ставили своей целью утверждение идеалов крестьянской демократии. В «Обратном» изображен мальчик, возвращающийся ранним утром из города. С радостью он отдает себя просторам полей, открывающихся перед ним.

Завершает серию «Свадебный поезд в Москве XVII столетия» Рябушкина. Трактовка исторического эпизода в жанровом плане (показа бытовых сторон прошлого) обнаруживает, разумеется, воздействие передвижничества, тем более что живописец в первые годы деятельности выступал на выставках Товарищества. Пейзажный мотив в картине имеет не меньшее значение, чем у Архипова.

В наследии Рябушкина, прожившего только 42 года, «Свадебный поезд» остался наиболее совершенным творением.

И. Пикулев, кандидат искусствоведения

Первоисточник:	Ежемесячный журнал «Филателия СССР». Орган Министерства связи СССР и всесоюзного общества филателистов 1984 год № 1 страница 10
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru