

Рафаэлевские марки

«ПРЕКРАСНОЕ - ВЕЧНО». Эти слова в полной мере определяют положение, которое занимает в искусстве Рафаэль Санти, один из величайших художников эпохи Возрождения, человек, ушедший из жизни четыре с половиной века назад. Рафаэль родился в 1483 году в городе Урбиньо. С раннего детства он рос в атмосфере искусства: его отец Джованни Санти был придворным художником и поэтом герцога Урбинского, а урбинский двор слыл одним из наиболее культурных дворов того времени.

Отец умер, когда мальчику было всего одиннадцать лет. После его смерти Рафаэль переезжает в соседнюю Перуджу и поступает в прославленную мастерскую художника Перуджино сначала как ученик, а затем как помощник знаменитого мастера.

Здесь Рафаэль создает свои первые произведения. В некоторых из них чувствуется влияние Перуджино, как, например, в «Свадьбе богородицы», которую можно видеть на йеменской марке 1969 года в 1/2 богаша. На почтовых марках изображено также полотно «Воскресение», написанное около 1501-1502 годов и выставленное ныне в музее Сан-Паулу. Оно было найдено в одной частной коллекции в 1857 году, но долгое время предписывалось Перуджино. Авторство Рафаэля было доказано лишь после того, как обнаружили два сделанных им наброска к картине.

Близкое ей по стилю полотно «Распятие» (1503 год) находится в Национальной галерее Св. Люсии и изображено на двух марках этой страны 1968 года.

В ватиканской пинакотеке хранится одна из интересных ранних работ художника - «Снятие с креста» (около 1500 года). Хотя полностью полотно еще не попало на марки, три фрагмента его — «Вера», «Надежда» и «Милосердие» — появились на выпусках Ватикана в 1962 году и Сан-Марино в 1969 году.

Живое отношение к действительности позволило Рафаэлю стать также одним из лучших портретистов XVI века. Первый из портретов, выполненных художником, относится к 1502 году. Это «Портрет молодого человека», изображенный на венгерской марке 1968 года. Оригинал картины находится в будапештском Музее изящных искусств.

Портрет молодого человека с яблоком», написанный в 1503 году и хранящийся в галерее Уффици во Флоренции, изображен на марках Йемена [кстати, один и тот же рисунок был использован для двух выпусков этой страны).

Тоже к 1503—1504 годам относится «Портрет мужчины» из коллекции лихтенштейнских принцев в Вадуце, который показан на марке Лихтенштейна 1949 года. На трех ватиканских марках 1959 года изображено «Богоявление», фрагмент алтарной росписи, выполненной Рафаэлем в 1503 году.

В перуджинский период создано полотно «Св. Георгий» (1504 год), хранящееся сейчас в Лувре. Изображение этой картины помещено на панамской марке 1967 года.

Очень характерно полотно «Портрет Бальдазара Кастильоне», также из Лувра. Оно было написано в 1504 году (по некоторым источникам, в 1505 году) и является одной из самых блестящих работ молодого Рафаэля. Картина изображена на марках Йемена 1967 года и Эль-Фуджайры 1968 года.

Пробыв в мастерской Перуджино несколько лет, Рафаэль покидает его и вступает на самостоятельный путь. Он переезжает во Флоренцию - город больших художественных традиций, где жили и творили лучшие художники Возрождения.

Одна из первых работ флорентийского периода - «Сон рыцаря», изображена на йеменской марке. Эта картина находится в британской Национальной галерее.

1506 годом датируются портреты «Магдалены Дони» и ее мужа; - «Портрет Аньоло Дони». До прошлого столетия обе картины были собственностью семейства Дони, а в настоящее время они находятся в галерее Палетине во Флоренции. На марке Йемена изображен портрет Аньоло Дони, на шарджаской марке - портрет его жены.

Затем следует назвать картину «Дама с единорогом», созданную также около 1506 года. Она изображена на марках нескольких стран, в частности Эквадора (1967 год) и Сан-Марино (1963 год). Оригинал картины находится в Риме в галерее Боргезе. К тому же году относится один из лучших «Автопортретов» Рафаэля. Он хранится в галерее Уффици во Флоренции и изображен на марке Сан-Марино.



Во Флоренции Рафаэль вновь возвращается к образу мадонн. Он создает целую галерею пленительных женских образов, глубоко человеческих и земных. По сравнению с его ранними работами флорентийские мадонны более совершенны и сложны по их внутреннему миру. В «Мадонне в зелени» поражает монументальное величие молодой матери, в «Мадонне Грандуки» - глубокая сосредоточенность и красота мысли, в «Мадонне дома Темпи» - трепетный порыв чувств и в самой совершенной из них - в «Мадонне со щегленком» - гармония красоты и духовной возвышенности человека.

«Мадонна со щегленком», написанная в 1506 году, выставлена в галерее

Уффици. Изображения этой картины есть на марках Италии и Рас-эль-Хаймы. «Мадонна Гранду-ки» из галереи Питти во Флоренции изображена на марке Бурунди. В 1507 году была закончена так называемая «Мадонна Эстергази» (название дано по имени семьи, долгое время владевшей картиной). Сейчас полотно находится в венгерской Национальной галерее в Будапеште и, естественно, венгерская марка показывает эту картину.

Интересна судьба полотна «Снятие с креста» Бальони (1507 год), изображенного на панамской марке (картина названа так по имени семьи, заказавшей ее Рафаэлю). Около ста лет она висела в церкви Бальони в Перудже, потом попала к папе Павлу V, который в свою очередь подарил ее своему племяннику - кардиналу Боргезе. Сейчас картина хранится в галерее Боргезе в Риме.

На марках Панамы, Доминики, островов Кука можно увидеть «Святое семейство с агнцем» (1507 год) из испанской галереи Прадо. Точно известно время создания - 1507 год - «Мадонны-садовницы», изображенной на марках Никарагуа и Панамы. Рисовал ее художник по заказу Ф.Сергарди, который впоследствии подарил картину французскому королю Франциску I: так она попала в коллекцию Лувра, где и находится до сих пор.

В 1508 году по приглашению папы Юлия II Рафаэль переезжает в Рим. В это время светские и духовные властители Вечного города - папы всеми силами стремились поднять свой авторитет и важную роль в этом отводили искусству, которое должно было, по их мнению, сочетать светское мировоззрение с догматами католической церкви. Рим дал Рафаэлю возможность развернуть свой огромный талант и осуществить невиданные по размаху замыслы. Громаден диапазон его творчества: архитектура, скульптура, графика, картоны для гобеленов, монументальная и станковая живопись.

В 1510 году Рафаэль пишет портрет папы Юлия II. Фрагмент портрета - властное лицо всемогущего католического владыки - изображен на ватиканской марке 1953 года. Другая картина, написанная в том же году, «Мадонна с младенцем и св. Иоанном», хранящаяся в британской Национальной галерее, показана на марках двух стран - Ямайки и Св. Люсии.

Все то, что волновало воображение художника в период работы во Флоренции, когда он создавал своих мадонн, и весь дальнейший опыт его творчества как монументалиста соединились в образе Марии, несущей младенца, во всемирно известной «Сикстинской мадонне». Здесь нашло свое зримое воплощение духовное совершенство человека. Мягкая женственность Марии в удивительном гармоническом единстве сочетается с ее глубочайшим духовным переживанием. В ее расширенных глазах можно прочесть и страх перед трагической участью сына, и стойкость, и смиренность, и сознание необходимости жертвы. Евангельская легенда под кистью Рафаэля обретает огромный человеческий смысл.

«Сикстинская мадонна» была написана художником для церкви св. Сикста в маленьком городке Пьяченце. В 1754 году курфюрст Саксонский купил ее за 20 тысяч цехинов у монахов для Дрезденской галереи. В годы второй мировой войны картина чуть было не оказалась уничтоженной фашистскими варварами, но

благодаря мужеству и героизму советских солдат ее. удалось спасти. После окончания войны она была возвращена в Дрезденскую галерею. «Сикстинская мадонна» изображена на марках ряда стран: ГДР, Эквадора, Саара, Либерии, Аджмана, Барбуды.

Из работ «сикстинского» периода немалый интерес представляет изображенная на марках Йемена, Рас-эль-Хаймы и Сан-Марино «Ла Велата», или «Женщина с вуалью», хранящаяся во флорентийской галерее Палетине, «Мадонна делла Седиа» из галереи Питти, изображенная на гibraltarской марке 1969 года, «Мадонна на троне», также из галереи Палетине, которая изображена на марках Парагвая, Доминики и Гибралтара.

В 1518 году была закончена последняя рафаэлевская мадонна - «Мадонна Роз» из галереи Прадо, изображенная на марке Парагвая. В том же году выполнен «Портрет Джованни д'Дррагон», показанный на марках Аджмана. Ныне эта картина входит в собрание Лувра.

Наконец, описание творчества Рафаэля будет не полным, если не сказать о созданных им прекрасных картонах для гобеленов. Большинство их собрано ныне в коллекции лондонского музея Виктории и Альберта. Почтовые миниатюры дают нам два образца картонов из этого музея: «Удивительный улов» показан на двух ватиканских марках 1963 года, а «Христос, исцеляющий увечного» - на тоголезской марке 1968 года.

Н.Рыбаков
Г.Николаева

Первоисточник:	Ежемесячный журнал «Филателия СССР». Орган Министерства связи СССР и всесоюзного общества филателистов 1971 год № 1 страница 24
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru