

Москва, Ж-17, Лаврушенский,10



В конце XIX века один из тихих и сонных замоскворецких переулков и превратился вдруг в бойкое и людное место... По Лаврушенскому загребели экипажи, над ним понеслось многоголосье горяча студенческих споров об искусстве. Богатый промышленник на Павел Михайлович Третьяков, меценат и коллекционер, открыл для бесплатного посещения свою галерею - замечательное собрание картин русских художников.



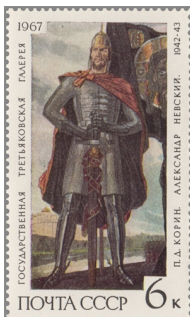
Начало этой богатейшей коллекции положили три картины - «Искушение» Шильдера. «Сельский крестный ход на Пасхе» Перова, «Привал арестантов» Якоби. Собиранию наиболее ярких и характерных произведений русской живописи Третьяков сразу же придал строго продуманным целеустремленный характер.



Прогрессивные взгляды нашли отражение и в собранных Третьяковым произведениях. Галерея быстро переросла рамки только частного собрания. Создание и расширение галереи Третьяков рассматривал как дело служения обществу и в 1892 году принес ее в дар городу Москве, присоединив к ней завещанную братом Сергеем Михайловичем коллекцию произведений западноевропейских художников и русских скульпторов второй половины XIX века. С этого времени галерея получила наименование - «Московская городская художественная галерея П. и С. Третьяковых».



В истории развития русского реалистического искусства деятельность Третьякова сыграла большую положительную роль.



За пятьдесят лет Советской власти Государственная Третьяковская галерея стала музеем мирового значения. По адресу Лаврушенский, дом 10 спешит попасть всякий приезжающий в Москву человек. В переулке даже утром в будничный день с трудом уместается обилие легковых машин и автобусов - своего рода «всемирная» автомобильная выставка. Галерею осаждают туристы. Осада длится десятилетиями. И нет оснований предполагать, что она вообще, прекратится когда либо. Да что там туристы! Командированные, сами москвичи, даже транзитные пассажиры готовы час и два



простоять в очереди, чтобы попасть в сокровищницу русского искусства.



Небольшую экскурсию по экспозиции музея мы совершим вместе с заместителем директора по научной части Татьяной Михайловной Коваленской. Наш путеводитель - проекты марок серии «Государственная Третьяковская галерея».



Минуем отделы древнерусского искусства и искусства XVIII века, хотя и хотелось бы постоять перед уникальными произведениями Дионисия, Андрея Рублева и Симона Ушакова. Хотя и приковывали взгляд портреты, выполненные Левицким и Боровиковским. Но нашу экскурсию, ее маршрут по залам строго регламентирует готовящаяся к выпуску серия.

Залы первой половины XIX века. Яркое созвездие имен - Брюллов, Кипренский, Вейнцанов, Федотов... Мы останавливаемся перед удивительной по своей мягкости и лиризму картиной. Называется она «Кружевница». Автор ее - Василий Андреевич Тропинин. Характерна для того времени судьба этого русского живописца, крепостного графа Миниха, а затем графа Маркова. Исключительные способности молодого Тропинина побудили Маркова определить его в Академию художеств, куда он был принят «посторонним учеником», как крепостной. Уже ранние работы Тропинина имели большой успех, тем не менее по воле графа он вынужден был оставить Академию. И все же Тропинин продолжал упорно работать и приобрел известность как талантливый портретист. Живописью он занимался в свободное от обязанностей слуги времени. Только на 48-м году жизни Василий Андреевич получил вольную от графа Маркова и почти сразу же - звание академика.

Тропинин оставил большое количество портретов своих современников. С особенной любовью изображал он людей из народа, образы которых овеяны теплотой живого чувства и глубокой симпатией к ним художника-крепостного. Тропинин один из первых делает труд объектом изображения в искусстве. Наиболее характерна в этом отношении его «Кружевница», Образ склоненной над своей работой простой девушки полон особой мягкости, естественной грации и спокойной красоты. Эта картина и воспроизведена в новой серии.

Вряд ли кто-либо еще из художников сумел так увидеть - море, узнать его характер так, как увидел и узнал Айвазовский. Уроженец черноморского побережья, города Феодосии, он почти все свое творчество посвятил неукротимой стихии. В новой серии марок оно представлено картиной «Морской берег».

Отдел второй половины XIX века представляет собой единственное по полноте и значению собрание произведений русских художников, выражавших идеи просветительства и передовых общественных течений 80-90 годов: Перова, Крамского, Репина, Сурикова, Верещагина, Васнецова, Левитана, Серова. Картины великого русского художника Василия Ивановича Сурикова обращены в прошлое. Но по широте своего идейного замысла, монументальности, напряжению они напоминают музыкальные драмы Мусоргского. У того и другого главный герой - народ. Даже образы, воплощенные в живописи и музыке, иногда у них удивительно совпадают. Разве это не тот же юродивый, который не хочет молиться за царя-ирода и которого мы видим на картине «Боярыня Морозова»?

Впечатления детства воспитали в Сурикове любовь к прошлому своей страны. Он родился в семье казачьего офицера в городе Красноярске, где в середине XIX века еще жили в быту, обычаях и костюме традиции глубокой старины. Но прошлое служило Сурикову для выражения передовых идей современности.

Тема народа и тема драмы личности соединяются в неразрывное целое в «Боярыне Морозовой» - крупнейшем произведении Сурикова. Вот как трактует его искусствовед Федоров-Давыдов: «Он мастерски использовал эпизод следования героини раскольничьего движения на допрос для того, чтобы показать ее в связях и отношении к народу, заполнившему до отказа узенькую, занесенную снегом улочку Москвы XVII века. Морозова в санях занимает центр картины, ее черная одежда образует трагическое пятно на фоне снежного пейзажа и цветных узоров одежд толпы, её эстетическое лицо, страстный призывный жест ее поднятой вверх руки и звон сковывающей ее цепи - кульминационный пункт в волне разнообразных страстей, прокатывающихся по картине. Направо он постепенно замирает в толпе сочувствующих и друзей, налево -

стане врагов и безучастных наблюдателей. Этим обусловлено трехчастное построение картины. Мастерство Сурикова в изображении народной массы, умение передать ее как единое целое и вместе с тем дать галерею ярчайших индивидуальных образов достигло здесь своей вершины. Кажется, весь народ, всю Русь XVII века вызвал художник провожать Морозову. Особенно замечательны образы нищего-юродивого, девушки в голубом, скорбно склонившей голову, испуганной монашенки, старухи в узорном парчевом платке и злобно хихикающего попики, не говоря уже о вдохновенном образе самой Морозовой. Суриков замечательно сумел, сохранив всю непосредственную жизненно-бытовую убедительность сцены, развернуть эпизод в грандиозную эпопею народной жизни.

Наша экскурсия еще далеко не закончена. Впереди гениальный Репин с его «Арестом пропагандиста», самобытный, оригинальный Врубель, плеяда блестящих советских художников - Иогансон, Корин. Нисский. Яблонская. Но лучше пусть ее продолжают сами наши читатели. О каждой марке новой серии в залах Третьяковской галереи можно узнать много интересного. Но, наверное, некоторые из коллекционеров зайдут в почтовое отделение Ж-17. где гасятся письма, направленные по адресу: Москва, Лаврушенский переулок, дом 10.

Ф.Михайлов

Первоисточник:	Ежемесячный журнал «Филателия СССР». Орган Министерства связи СССР и всесоюзного общества филателистов 1967 год № 10 страница 34
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru