

Не забудим, не простим

Писем так много, что пришлось привлечь в помощь карту. Франция, ГДР, Италия, Польша, далекая Малави...

Мы с Евгением Александровичем Подорольким сидим в зеленом садике около тихого старого московского домика. А в пухлых папках лежат письма, идущие отовсюду. В этих письмах не только слова приветов или деловые советы, в них заключена составная часть работы над коллекцией, трижды отмеченной на выставках.

В 1965 году на выставке «Москва - Париж» он показывал ее первый раз, коллекция получила диплом. Тогда она еще не совсем была укомплектована. Два года Подорольский пополнял коллекцию.

Снова выставка, уже в Париже, и ее удостоивают дипломом в ранге серебряной медали. Но для настоящего коллекционера награда - не самоцель, и Евгений Александрович продолжает работать над коллекцией. В мае 1967 года на выставке «Москва - Берлин» он опять показывает коллекцию. За это время ее удалось увеличить в полтора раза, выяснилось много новых фактов, связанных с марками. Коллекция получает на этот раз диплом в ранге золотой медали.

Это оценка упорной творческой работы...

На московских улицах царствовал фестиваль. Молодежь не только пела и танцевала, она решала важные вопросы. Молодежь хотела дружбы и мира. Эти слова скандировались на всех языках. Подорольский ходил по залам Международной филателистической выставки, а в окна доносилось многоязычное пение: «Если бы парни всей земли...»

Марки, посвященные борьбе за мир на выставке были. Отражалась и антивоенная тематика. Но как же бедно, отрывочно она трактовалась.

Больше десяти лет работал Евгений Александрович над своей коллекцией. «Не забудем, не простим!» - назвал он ее.

- «Уважаемый Евгений Александрович! Долго не писал, так как разъезжал по командировкам, в основном, по Донбассу. Между прочим, проездом был в Москве. Забежал на выставку «Москва - Берлин». И прямо Вам скажу: лучше Вашей экспозиции не видел...», - написал инженер Мушенко из Донецка.

- «Взволновало меня это все невероятно. Вспомнилось многое», - одна из записей книги отзывов выставки.

- «Вы остались верным себе. Собрано все, что относится к жертвам фашизма», - написал профессор Лашкович из Варшавы.

Больше трехсот марок, около двухсот цельных вещей. И каждая - обвинение, брошенное в лицо фашизму. Каталоги выставки выглядят так, как положено выглядеть каталогу - пояснения, цифры, номера...

Но чуть ли не каждый номер - марка, за которой героическая и трагическая судьба. St 937 представляет почтовика. Это печальная и

мужественная страница польской истории.

25.8.1939 года в Гданьске стоял на якоре немецкий линкор «Шлезвиг-Гольштейн». Залп из его пушек 1.9.1939 года в 4-35 утра ознаменовал начало второй мировой войны. Огонь был направлен на Вестерплатте у устья Вислы, но встревожил также персонал польского Почтамта.

Вскрыли пакет с инструкциями на случай войны, там было написано: защищать почту для обеспечения связи в течение 6 часов с начала войны. Война превращает мирного жителя в воина. Прошло 6 часов. Огонь вынудил почтовиков к сдаче. Почти все они погибли...

М 471 - памятник погибшим почтовикам на фоне архитектуры Гданьска. Это символично. Мирные почтовики стали воевать за то чтобы сегодня Гданьск был свободным и еще более красивым. В этой же манере выполнена серия «Варшава обвиняет». 6 марок - 6 обвинительных актов. На каждом: слева - прекрасные мирные дома, памятники, музеи, справа - руины, в которые их превратила война. Есть лица - в них всю жизнь сохраняется что-то мальчишеское. И у этого человека осталась юношеская непосредственность. Таков он на фотографии, по которой сделана марка.

«Ученому. Воину. Коммунисту. Жизнь и смерть его были подвигом во имя жизни», - написано на памятнике, открытом 12 мая 1963 года в бывшем гитлеровском лагере смерти Маутхаузене Дмитрию Михайловичу Карбышеву. Фашисты заливали его ледяной водой на морозе, пока он не превратился в льдину.

«Этот человек, превратившийся в льдину, без мольбы о пощаде, без криков ужаса... Такого наш страшный лагерь не знал. Он, этот человек, заставил нас не бояться смерти и поверить в победу» - эти слова о Карбышеве приводит в своем очерке Борис Полевой. 8 августа 1967 года - тоже печальная дата: 25 лет назад фашисты сожгли Януша Корчака. Философ, писатель, педагог, отдавший свою жизнь детям, погиб вместе с созданным им приютом, которому посвятил столько лет жизни. Он мог спастись, но отказался от побега. И пошел на смерть, потому что не хотел, не мог бросить детей.

В Польше была выпущена серия марок, посвященная этому национальному герою.

Коллекция выросла в обвинительный документ. Здесь собраны материалы о героях, первыми принявшими удар на границе, о зверствах фашистов в концлагерях, и, наконец, о разгроме гитлеровской Германии.

Да, «никто не забыт, и ничто не забыто». «Война приносят много горя. Каждый должен сделать все, чтобы ее не было» - говорит мне Евгений Александрович. В этих словах сила убежденности, как я у каждого, много видевшего и пережившего человека. Война отняла у него семью и мать, война разрушала то, что он, инженер, всю жизнь создавал своими руками. И он хочет, чтобы шустрая внучка Леночка прожила счастливую жизнь.

Коммунист Подорольский знает и другое. Уроки истории забывать

нельзя.

- Человек - задумчиво говорит Евгений Александрович. - должен посадить хотя бы одно дерево, должен родить хотя бы одного ребенка... Это сказано в древней пословице.

Но человек должен еще сделать так, чтобы дети и деревья не погибали от взрывов.

А.Сторожакова

Первоисточник:	Ежемесячный журнал « Филателия СССР ». Орган Министерства связи СССР и всесоюзного общества филателистов 1967 год № 9 страница 33
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru