

Бант Пушкина

К столетию со дня смерти Александра Сергеевича Пушкина, в 1937 году была выпущена памятная серия из шести марок: три - с портретом поэта и три - с изображением памятника Пушкину в Москве работы скульптора А.Опекушина. Здесь не случайно опущена фамилия автора пушкинского портрета, так как собственно отсюда и берет начало эта история...



В каталоге советских марок, изданном в 1955 году, этот портрет приписан художнику В.Тропинину. Ошибочность подобной ссылки тотчас же бросилась в глаза коллекционерам. Рисунок марки не имел решительно ничего общего с известным живописным портретом поэта, созданным В.Тропининым в 1826 году. Поэтому в последнем издании каталога (1958 год) ссылка на автора портрета была изменена, теперь им называли О.Кипренского. И действительно, внешне рисунок марки и «Портрет А.С.Пушкина» работы О.Кипренского (1827 год) весьма схожи.

Вроде бы можно было согласиться с каталогом, если бы не галстук, повязанный вокруг шеи Пушкина.

У «Портрета» Кипренского галстук повязан свободно, его концы ниспадают на грудь поэта. У Пушкина на марке тот же галстук завязан красивым бантом. Ни в коем случае нельзя было предположить, что художник, рисовавший марку, мог произвольно изменить детали портрета Кипренского. И само собою напрашивалось единственное объяснение: на марке изображен иной - не Тропинина и не Кипренского - портрет Пушкина. Но какой? Чей? И вот что удалось узнать...

В Ленинграде на набережной Мойки, 12, находится последняя квартира поэта, ныне – филиал Всесоюзного музея А.С.Пушкина. В одной из комнат, у окна, в скромной прямоугольной рамке можно увидеть портрет. Велика его историческая ценность. И неудивительно - ведь это последний прижизненный портрет поэта.

Он был рисован, а потом гравирован на стали популярным в то время английским гравером и акварелистом Томасом Райтом. Почти два года Райт работал над портретом Пушкина. Несмотря на отдаленное влияние Кипренского (Райт выбрал для своего портрета тот же поворот головы Пушкина), автогравюра Райта - вполне самостоятельное произведение. По мнению современников, гравюра получилась весьма удачной, в райтовском портрете отмечалось ими «полнейшее сходство». Гравюру Райта хорошо знал И.Е.Репин, сказавший однажды о ней: «Обратите внимание..., что в наружности Пушкина отметил англичанин! Голова общественного человека, лоб мыслителя. Виден государственный ум...»*.

Не раз впоследствии выпускались марки, посвященные А.С.Пушкину. Но никогда более не был повторен на них тот портрет, историю которого помогла узнать почтовая марка.

*) «А.С.Пушкин в изобразительном искусстве» Л., ОГИЗ 1937

Первоисточник:	Ежемесячный журнал « Филателия СССР ». Орган Министерства связи СССР и всесоюзного общества филателистов 1966 год №1 страница 21
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru