

Корифеи венецианского Возрождения

В искусстве Италии XV века живописи принадлежит особенно важное место. Ни в одной области культуры не проявился с такой силой творческий потенциал эпохи Возрождения, как здесь. Одной из наиболее знаменитых школ живописи в Италии считалась по праву венецианская. Окруженная морем и отдаленная от Италии, Венецианская республика долго жила византийским искусством и некоторое время была чужда возрождению, которое оживило почти всю страну. В это время венецианскую школу характеризует переплетение византийских и готических художественных традиций с плоскостностью изображений и некоторой условностью восприятия окружающего мира. Лишь в середине XV века здесь проявляются ренессансные тенденции, усиленные флорентийским влиянием, проникающим через Падую. Традиционные религиозные сюжеты становятся поводом для рассказа о красочной повседневной жизни. В последней трети XV века венецианская школа достигает наибольшего расцвета. Джованни Беллини заслуженно считается главой венецианской живописи школы раннего Возрождения. Он во многом предопределил пути развития живописи высокого Возрождения а его искусство, полное простоты, серьезности и благородства, представляет одну из вершин итальянского кватроченто.

Джованни Беллини, или Джанбеллино, как его иногда называли, родился около 1430 года в Венеции. Именно с этим городом связаны его жизнь и творчество. Видимо, начальные уроки мастерства ему преподавал отец, Якопо Беллини, стоявший у истоков создания венецианской школы.

С именем старшего брата Джанбеллино, Джентиле, связано зарождение венецианской жанрово-исторической картины. Сестра Джанбеллино стала женой выдающегося художника позднего кватроченто Андреа Мантеньи, сыгравшего значительную роль в формировании творческого облика молодого Джованни. Драматически острые, холодные по цвету ранние картины Беллини («Моление о чаше», около 1459 года - Лондон. Национальная галерея; «Оплакивание Христа», около 1470 года - Милан. Пинакотека Брера) близки работам гениального падуонца) по характеру живописного языка и скульптурной отчужденности формы.

Важную роль в окончательном формировании творчества Джанбеллино, его даровании колориста сыграло знакомство с работами Пьеро делла Франческо и Антонелло да Мессина. Благодаря их произведениям Беллини открывает земную, полнокровную красоту и находит новые принципы ее воплощения. Он отказывается от скульптурности и чеканности формы, цвет в его произведениях приобретает глубину и насыщенность. В произведениях этого периода («Преображение», 1480-1486 годов - Неаполь. Галерея Каподимонте; «Озерная мадонна», 1490-е годы - Флоренция. Галерея Уффици; «Пиршество богов», 1614 год - Вашингтон. Национальная галерея) чистота и светоносность основных тонов сочетаются с разработкой полутонов и оттенков. Все это придает красочной гамме природную естественность и создает ощущение воздушной среды.

Живопись Беллини лирична. Его многочисленным «мадоннам» («Греческая мадонна», около 1460 - 1464 годов - Милан. Галерея Брера; «Мадонна с деревцами»,

1487 год - Венеция. Галерея Академии) присущи ясная, спокойная торжественность, интимная созерцательность.

В многогранном творчестве Джанбеллино видное место принадлежит портрету, где проявился свойственный ему художественный дар проникновения во внутренний мир человека и умение показать всю значительность его нравственного облика.

Картины Беллини являют органический переход от раннего Возрождения к высокому.

Джованни Беллини умер в ноябре 1616 года.

Произведения Джованни Беллини, репродуцированные на марках и блоках:

- | | | |
|----|--|---|
| 1 | «Распятие». Дерево, темпера. 54,5х30. Около 1455 года, Венеция. Музей Коррер | Габон, 1975, № 160а |
| 2 | «Преображение». Дерево, темпера. 134х68. 1455 год, Венеция. Музей Коррер | Монголия, 1972, № 621 |
| 3 | «Пьета». Дерево, темпера. 48х38. 1460 год. Милан. Музей Польди-Пеццоли | Гренада, 1975, № 602 |
| 4 | «Христос благославляющий». Дерево, темпера. 58х44. Около 1460 года. Париж. Лувр | Верхняя Вольта, 1967, № 44а. |
| 5 | «Поднесение чаши». Дерево, темпера. 47х34. 1460 год. Лондон. Национальная галерея | Гренада, 1975, № 597.
Гренада.
Гренадины, 1976, блок № 20 |
| 6 | «Оплакивание Христа» (Пьетта). Дерево, темпера. 86х107. 1460 год. Милан. Пинакотекка Брера | Гренада, 1975, № 600 деталь) |
| 7 | «Мадонна с младенцем» («Греческая мадонна»). Дерево, темпера. 82х62. 1460 - 1464 годы. Милан. Галерея Брера | Того, 1975, № 266а, блок 89 |
| 8 | «Мадонна с младенцем» («Мадонна Фриззони»). Дерево, темпера. 52х42. 1460 - 1464 годы. Венеция. Музей Коррер | Чад, 1972, № 134а |
| 9 | «Принесение во храм». Дерево, темпера. 80х105. Около 1460 - 1464 годов. Венеция | Монголия, 1972, № 623 |
| 10 | «Христос, поддерживаемый двумя ангелами». Центральная часть полиптиха. Дерево, темпера. 72х67. Около 1464 - 1468. Венеция. Церковь Санта-Джованни Паоло | Того, 1976, № 838 |
| 11 | «Оплакивание Христа». Дерево, масло. 106х84. 1471 - 1474 года. Ватикан. Пинакотекка. Часть алтаря Пезаро, расположенного в городском музее города Пезаро | Гренада, 1975, № 601 |
| 12 | «Поклонение младенцу». Дерево, темпера. 82х62. Около 1475 года. Лондон. Национальная галерея | Самоа, 1971, № 288, 289 |

- | | | |
|----|---|--|
| 13 | «Мадонна с младенцем». Дерево, масло. 78x60. 1476 -1480 годы. Венеция. Галерея Академии | Гренада.
Гренадины,
1975, блок № 15
Монголия, 1972,
№ 622 |
| 14 | «Мадонна на троне со святыми и музицирующими ангелами». Деталь алтаря церкви Сан-Джоббе. Дерево, масло. 471x285. 1487 год | Гренада, 1975,
блок 47 |
| 15 | «Мадонна с младенцем» («Мадонна с деревцами»). Дерево, масло 74x58. Около 1487 года. Венеция. Галерея Академии | Антигуа, 1974,
№ 348
Бурунди, 1976,
№ 694, 697 |
| 16 | «Мадонна с младенцем» («Мадонна с гранатом»). Дерево, масло. 91x65. Между 1486 и 1490 годами. Лондон. Национальная галерея | Британский
Гондурас, № 237,
238
Гренада, 1970, №
370, 375, блок №
10
Сент-Винсент,
1970, № 290, 292
Аджман, 1972 |
| 17 | «Благоразумие». Панно для декорации мебели. Дерево, масло. 27x19. Около 1490 года. Венеция. Галерея Академии | |
| 18 | «Мадонна с младенцем, четырьмя святыми и донатором» («Святая беседа»). Дерево, масло. 72x122. Ок. 1490 - 1500 годы. Париж. Лувр | Камерун, 1977,
№ 276а
Новые Гебриды,
1970, № 300
Конго, 1984, №
330 |
| 19 | «Крещение». Холст, масло. 400X263. 1600 - 1602 годы. Веченца. Церковь Сайта-Корона | Манама, 1972 |
| 20 | «Мадонна с младенцем между Иоанном Крестителем и святой». Дерево, масло. 64x76. Между 1500 и 1604 годами. Венеция. Галерея Академии | Монголия, 1972,
№ 620
Кука острова,
1971, № 287 |
| 21 | «Мадонна с младенцем» («Мадонна на лугу»). Дерево, масло. 67X86. Около 1505 года. Лондон. Национальная галерея | Барбуда, 1970, №
85 |
| 22 | «Оплакивание Христа» («Пьета»). Дерево, масло. 66x87. 1606 год. Венеция. Галерея Академии | Гренада, 1975, №
698
Манама, 1972
Нигер, 1973, №
212 |

23 «Мадонна с младенцем». Дерево, масло. 60x41. 1610
год. Рим. Галерея Воргезе

Бурунди, 1973,
№ 677, 680, блок
71, 73
Ирландия, 1974,
№ 313, 314

Л.Алексеев

Первоисточник:	Ежемесячный журнал «Филателия». Россия. Издательство «Марка» 1992 год № 12 страница 53
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru