

Царская коллекция?

Последний русский царь Николай II филателистом не был. Однако ходили слухи, что он обладал большой коллекцией. В действительности никакой коллекции не существовало, и появляющиеся до сих пор на Западе материалы из так называемого «собрания Романова» никакого отношения к царю не имеют.

Что же было на самом деле?

В юбилейном, 1913 году высшие почтовые чиновники преподнесли Николаю II, коллекцию пробных, корректурных оттисков и эссе марок единственной памятной серии русской почты к 300-летию дома Романовых. В нее вошли все материалы, связанные с подготовкой марок, которая велась в течение нескольких лет. Рисунки выполнены художниками Зарриньшем, Лансере и Билибиным. В работе участвовали граверы Антонов, Лундин и Ксидиас, а также известный австрийский гравер Ф.Ширнбёк, который делал рисунки марок в 1, 15, 25 и 35 копеек. Их имена выгравированы на пробках.

Все оттиски и эссе хранились в четырех сафьяновых альбомах и имели каллиграфические пояснительные подписи.

Николай II очень дорожил этим подарком и взял его с собой в Тобольск. После гибели царской семьи коллекция через иностранных дипломатов попала в Ригу, где и была продана местному торговцу. Через несколько лет ее купил англичанин Т.Хьюм, а затем собрание оказалось на аукционе в Лондоне. К сожалению, точных сведений о его судьбе нет, но отдельные документы время от времени встречаются на различных распродажах.

Ниже приводится перечень материалов из «царской» коллекции.

АЛЬБОМ 1

1 коп. Пробные оттиски: оранжевый (6) [1], красно-оранжевый (12), карминовый (14), зеленый (4), пурпурно-коричневый (6), оливковый (2), желто-коричневый (2), каштановый (3), черный (2). Один оттиск желто-оранжевый (нет имен художника и гравера).

2 коп. Пробные оттиски: карминовый (10), зеленый (7), оранжевый (3), оливково-коричневый (3), желто-оранжевый (4), темно-оранжевый (5), темно-коричневый (5), пурпурный (5), светло-зеленый (4), темно-синий (1) и черный (1).

3 коп. Форма А. Пробные и корректурные оттиски портрета: черный (5), карминовый (28), пурпурный (2), синий (1) и оранжевый (6).

Пробные оттиски марки полностью: черный (1), пурпурный (5), оранжевый (8), красный и карминовый (5), зеленый (5).

3 коп. Форма Ф. Двенадцать пробных оттисков фона, серия из 12 различных оттисков портрета карминового цвета на желтоватом фоне, пять пробных оттисков портрета карминового цвета и марка полностью: черная (1) и карминовые на желтоватом фоне (6).

4 коп. Пробные оттиски: карминовый (2), пурпурный (4), оранжевый (4),

зеленый (4), карминовый на белом фоне (5), карминовый на желтоватом фоне (15), а также полный лист из 10 марок карминового цвета.

АЛЬБОМ 2

7 коп. Тринадцать эссе синего цвета, 14 эссе синего цвета с утвержденной рамкой, а также 10 пробных оттисков портрета.

10 коп. Серия корректурных оттисков портрета синего цвета (15), пробные оттиски портрета: синий (4), зеленый (4), коричневый (2), сепия (2), фиолетовый (1).

14 коп. Эссе темно-синего цвета, пробные оттиски синего цвета (10), коричневого (6), черного, изумрудного, серого и красного (4).

15 коп. Пробные оттиски портрета: зеленый (8), коричневый (6), пурпурно-коричневый (6); рамки: серо-синий (5) и серо-коричневый (5).

Пробные оттиски марки полностью: черный (4), оливково-коричневый (3), зеленый (14), красный или розовый (4), синий (8), оливково-коричневый (6), красно-коричневый (3), пурпурный (4), темно-пурпурный (5), а также 76 двухцветных оттисков в различных комбинациях и три полных листа по 10 марок коричневого цвета.

20 коп. Одиннадцать корректурных оттисков портрета на разных стадиях гравировки и одиннадцать оттисков марка полностью, а также восемь оттисков марки полностью с линейчатым фоном разного цвета и девять со сплошным.

АЛЬБОМ 3

26 коп. Пробные оттиски: темно-пурпурный (6), черный (2), темно-синий (3), серо-пурпурный (2), зеленый (2), темно-красный (1), а также 13 двухцветных оттисков в различных комбинациях.

35 коп. Пробные оттиски портрета: зеленые и синие (6); рамки: оливково-коричневые (6), оранжево-коричневые (12), пурпурно-коричневые (24), а также марки полностью: фиолетовые (23), пурпурные (8), коричневые, синие и другие (38). 133 двухцветных корректурных оттиска в различных сочетаниях, а также оливковые (8), зеленые (14), оливково-коричневые (6), синие (7), пурпурные (10), коричневые (8) и другие (5).

50 коп. Три пробных оттиска портрета: коричневый, зеленый, пурпурный и 57 оттисков рамки различных оттенков, а также четыре черных оттиска марки полностью и 22 двухцветных в различных сочетаниях.

АЛЬБОМ 4

70 коп. Пять пробных оттисков портрета и 46 оттисков рамки разного цвета. 85 оттисков марки полностью в двух цветах и в различных сочетаниях, а также зеленые (10), оранжево-коричневые (8), пурпурно-коричневые (10).

1 руб. Семь пробных и корректурных оттисков с датой «8.X.10» и три с датой «26.X.10».

3 руб. Корректурные оттиски гравюры разного цвета на разных стадиях: первой, второй третьей (3); четвертой и пятой (3); шестой и седьмой (3); восьмой (5).

5 руб. 69 оттисков в девяти корректурах предварительной стадии и 26 в

окончательной (!). Это единственный случай в мире столь тщательной подготовки гравюры. Обычно более десяти корректурных оттисков при печатании марок способом металлографии не делается.

Всего в этой коллекции было 1274 пробы и эссе.

[1] Во всех случаях пробы одного указанного цвета различаются оттенки. В этом случае - 6 оттенков оранжевого цвета.

ДИКСИ

Первоисточник:	Ежемесячный журнал «Филателия». Россия. Издательство «Марка» 1992 год № 2 страница 17
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru