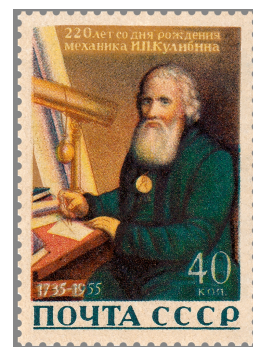


Медаль русского механика-самоучки И.П.Кулибина.

В 1956 г. поступила в обращение почтовая марка № 1924, посвященная 220-летию со дня рождения русского механика-самоучки И.П.Кулибина. На марке изображён его портрет. В каталоге «Почтовые марки СССР» издания 1958 г. ей уделено всего две строки: «Рисунок художника Н.Зуевой. Офсет. Гребенчатая зубцовка 12 : 12½. Какой портрет Кулибина художница воспроизвела на марке? Что за медаль украшает его грудь? Эти вопросы заинтересовали московского коллекционера Н.И.Маля. По его просьбе общественная редколлегия сборника «Советский коллекционер» обратилась за разъяснением в ленинградский Государственный Эрмитаж. И вот, что нам сообщили



В собрании Государственного Эрмитажа имеется ряд памятников, связанных с деятельностью замечательного русского изобретателя и механика Ивана Петровича Кулибина (1735-1818 годах).

В экспозиции Отдела истории русской культуры находятся уникальные часы «Яичной фигуры», изготовленные И.П.Кулибиным в 1767 году. Часы эти являются точным и сложным автоматом, состоящим из 427 деталей, хотя он и не больше утиного яйца. Над созданием часов И.П.Кулибин работал около трёх лет.

Над часами помещен портрет И.П.Кулибина работы художника П.П.Веденецкого, написавшего портрет изобретателя, по-видимому, с натуры в 1818 году. П.П.Веденецкий учился в Академии художеств с 1814 года; в 1817 году был «уволен по окончании» с аттестатом I степени и стал учителем рисования Нижегородского уездного училища.

Художник изобразил Кулибина сидящим за столом в тёмно-зелёном кафтане, отороченном мехом. На столе - телескоп с подвешенными к нему упомянутыми часами «яичной фигуры», книга, чернильница и свёрнутые рулоном чертежи кулибинского одноарочного моста. На этом портрете обращает на себя внимание медаль на груди Кулибина, висящая на широкой ленте.

В настоящее время эта медаль также находится в Государственном Эрмитаже. Она поступила к нам два года спустя после выпуска марки в 1956 года. Вот её история.

До 1957 года о местонахождении медали ничего не было известно; она считалась утерянной. В 1957 году в Эрмитаж пришло письмо из Алтайского краеведческого музея, в котором сообщалось о том, что медаль находится у жены правнука И.П.Кулибина Д.И.Филиной-Кобылиной. которая предложила приобрести



её Алтайскому краеведческому музею. Медаль была приобретена Государственным Эрмитажем, факт нахождения медали в Сибири, на Алтае, объясняется тем, что после смерти Кулибина туда перебрались почти все члены его многочисленной семьи (у него было 12 детей). И реликвия передавалась из поколения о поколение.

Медаль изготовлена из золота, диаметр ее - 5.1 см. На лицевой стороне - поясное изображение Екатерины II в профиль, над ним надпись: «Екатерина II - покровительница»; внизу подпись: «Wechter». На оборотной стороне изображён старец в античных одеждах с лавровым венком в левой руке, над изображением надпись: «Достоинному»; внизу подпись: «L.Vernier» и «С.П.Б. Импер. Акад. Худож. 17... г. июня 28 д.» По гурту резная надпись: «Механику Ивану Кулибину».



Лицевая сторона медали исполнена медальером Иоганном Георгом Вехтером, приехавшим в Россию из Гейдельберга.

Оборотная сторона медали исполнена медальером Пьером Луи Вернье, французским художником, приглашённым в Россию для работы о медальерном классе, учрежденном при С.Петербургской

Академии Художеств.

Медаль, о которой идет речь являлась наградной медалью Академии Художеств и одновременно служила как бы пропуском во дворец. Такие медали заготавливались заранее, а после награждения на них приставлялась дата и имя награжденного. На медали Кулибина дата отсутствует. Однако известно, что она была пожалована Екатериной II в 1778 году выдающемуся русскому механику за многие замечательные изобретения. Яркое дарование И.Кулибина сделало имя его известным ещё при жизни не только в России, но и далеко за ее пределами. Он создал несколько проектов мостов оригинальных конструкций, работал над изобретением различных станков и механизмов. Особенно значительна роль Кулибина в развитии автоматики и производстве оптических приборов.

Несмотря на реальность всех его проектов, в условиях феодально-крепостной России многие из них не были осуществлены. Тем не менее, творчество талантливого самородка, выдающегося представителя русского народа, оказало громадное влияние на дальнейшее развитие русской техники.

Несомненно, что марка, изданная в 1956 г. к 220-летию со дня рождения И.П.Кулибина, и портрет работы П.П.Веденецкого имеют немалое сходство. Но картина ли П.П.Веденецкого изображена на марке? Интересные сведения редколлегии сборника «Советский коллекционер» сообщил ленинградский филателист В.Г.Вольф:

Сравнивая марку и фотографию, нетрудно заметить, что они не сходятся во многих деталях; например, на картине перед Кулибиным на столе стоит чернильница с пером, а рядом карандаш; на марке же лежат только книги. Иными словами, возникла мысль, что для марки всё-таки был использован иной вариант портрета Кулибина, а не тот, который хранится в Государственном Эрмитаже. Но какой?

Поиски привели в ленинградский Музей М.В.Ломоносова Академии НАУК

СССР В нем собраны многие портреты как самого М.В.Ломоносова, так и его современников. И здесь удалось, наконец, найти ответы на все вопросы. Оказывается, инициатором выпуска нашей марки был именно этот музей. А для рисунка марки он передал Министерству связи СССР фотографию с того портрета И.П.Кулибина, который хранился у них.

Что же это за картина? Портрет маслом работы неизвестного художника начала XIX века выполнен, очевидно, по оригиналу П.П.Веденецкого. Однако, не известный художник не был простым копиистом, он внёс «в свою картину целый ряд изменений, которые и запечатлены сейчас на почтовой марке.

Первоисточник:	Ежегодный сборник статей Московского городского общества коллекционеров. 1965 год страница 74
Файл скачан с сайта «Живопись в филателии»	www.art-stamps.ru